

Un Itinéraire De Découverte à pour objectif de rallier deux matières sur un même projet.
Nous avons choisi d'allier les Arts Plastiques aux Sciences Physiques, plus précisément la chimie.

Nous avons donc retenu comme thème commun :

La magie des couleurs
ou, Réalisation d'un patchwork en utilisant des plantes tinctoriales.

L'année est découpée en deux semestres avec deux groupes différents.

Présentation de la progression sur un semestre

Séances	Objectif(s)	<i>Recherches à prévoir et à incorporer au dossier</i>
1	Présentation du projet Consignes sur le matériel, la sécurité, le travail de groupe et personnel, l'évaluation Répartition par groupes de trois élèves Premières pistes de réflexion sur le projet	<u>Recherches individuelles sur les motifs, les couleurs</u>
2, 3	Mise en commun des recherches Dessin des motifs sur carton (<i>motifs isolés, répétitifs, composition, agencement des couleurs, ...</i>)	- <i>Réalisation du tampon en mousse à prévoir pour la séance N°6</i> - <u>Recherche sur l'Alun</u>
4	Mordançage d'échantillons de tissu (<i>utilité, principe, réalisation, ...</i>)	<u>Recherche sur : les plantes tinctoriales</u>
5 *	Teintures de bandes de tissu (<i>une teinte différente par groupe puis répartition pour chaque groupe d'un échantillon de chaque bande -> mutualisation</i>)	<u>Recherche sur l'utilisation de tanins en teinture</u>
6 *	Impression du motif sur tissu (<i>mordant à l'acétate de fer gélifié, séchage, bain de potasse et brosse, rinçage, bain de tanins, rinçage</i>)	<i>Photocopies du motif pour réalisation du prototype à la séance N°9</i>
7 *	Teinture en cuve d'indigo Réalisation de motifs avec des réserves (<i>principe des shiboris</i>)	<u>Recherche sur la composition d'une peinture (gouache, acrylique, à l'huile ...), aquarelle</u>
8 *	Extraction de pigments végétaux (<i>ajout d'alun et le carbonate de calcium</i>)	
9, 10	Réalisation d'un prototype en carton (répartition des motifs, coloris, ...)	
11, 12	Réalisation des gouaches à partir des pigments et mise en couleur du prototype	<i>Rappels sur la constitution du dossier de synthèse</i>
13	Préparation du tissu (patron de découpage du tissu en fonction des coloris)	<i>Mordançage des tissus pour la séance N°13</i>
14, 15	Découpage des fragments par teintes Teinture des fragments dans les différents bains en fonction des coloris	<i>Regroupement des documents, préparation du dossier</i>
16, 17	Impression des motifs sur les fragments teints lors des séances N°14 et 15	<i>Assemblage des fragments de tissus pour la séance N°18</i>
18	Finalisation du dossier de synthèse Evaluation	

* Réalisation d'échantillons à garder afin de les incorporer au dossier de synthèse avec des explications